



Christina Busck

KULTUR



Christina Hedquist

Kulturredaktörer: Christina Busck, 0650-355 49, 070-650 95 21 • Christina Hedquist, 0270-740 15 • E-post: kultur@ljusnan.se • Fax: 0650-355 60

Konstnär som återkommer

BOLLNÄS
Bollnäskonstnären Åke Douglas Bergquist har sin första separatutställning på 25 år. Är det Bollnäs konstförenings sista?

UTSTÄLLNING

I bokhallen på Bollnäs bibliotek hänger två arbeten av målaren och grafikern Åke Bergquist. Reliefen Söndagsmålaren från 1981 och Cyklist med djurbagage inköpt 1989.

De finns även med i den separatutställning som öppnas i dag, lördag, på Bollnäs konsthall och pågår till 10 november.

I början av 1980-talet flyttade Åke Douglas Bergquist till Bollnäs. Under två decennier har han inte kunnat arbeta så mycket med sin konst.

De senaste åren har konstnärsskapet tagit fart igen och för några år sedan gav han Bollnäs konstförening klartecken till en separatutställning.

Det är den enda utställning som Bollnäs konstförening har inplanerat.

Konstföreningen i Bollnäs har funnits sedan 1930-talet. Nu står den vid ett vägskäl. Sedan årsmötet i våras saknar föreningen ordförande.

Styrelsen har träffats regelbundet och diskuterat föreningens framtid. Den utställning har konstföreningen kunnat genomföra i samarbete med Bollnäs konsthall.

Axplock kallar Åke Douglas Bergquist den. Utställningen innehåller knappt 40 verk varav ett tiotal är av senare datum.

Åke Bergquist är född i Stockholm. I slutet av 1970-talet utbildade han sig på Stockholms grafiskskola. Grafiken från den tiden är starkt präglad av tidsandan, som linoliumsnittet Det vita packet. Där pucker två vita polismän på en försvarslös svart man i Soweto.

Djur finns med i flera av hans bilder, gärna fåglar. I den stora Sveriges flagga låter han en mycket naturtrogen hackspett slå sig ned i det X-formade avtryck han gjort med hjälp av två flera hundra år gamla väggstockar.

Timmerstockar ger också tyngd åt utställningens skulptur, Emigration. En jättestor svart koffert med metallförstärkta hörn. Han tänker inte bara på emigrationsvägen till USA utan olika former av emigration som kan förekomma i en människas liv.



Dalamaleriet har inspirerat Åke Douglas Bergquist i collaget Porträtt av författaren som ung bleckblåsare.

FOTO: OLA SVÄRDHAGEN

Flera verk har namnet Söndagsmålaren. Målaren är även en av de dominerande figurerna i de fyra stora collagen på långvägen i Stora galleriet som tillkommit under de två senaste åren.

Dem upplever jag som de

mest intressanta i utställningen.

Där har Åke Douglas Bergquist gradvis lämnat det grafiska uttrycket till förmån för allt mer färg.

De tre första, Salome, Målare Stillhet och Må-

lare Åska, har en sparsam färgskala. I det fjärde, Porträtt av författaren som ung bleckblåsare, har han avbildat sig själv som ung man med sitt blåsinstrument under armen.

Influensen från kurbitsmåleriet är stark och färgri-

kedom gör att bilden utstrålar en glädje som skiljer sig markant från den svart/vita grafiken.

CHRISTINA HEDQUIST

0270-740 15

christina.hedquist@soderhamnskuriren.se

Under ytan på den offentliga konsten

Hemmagjorda affischer, sprejstenciler och ronedellhundar. Gatukonsten tar sig uttryck på flera sätt. Playground Sweden försöker ta sig in under ytan på konstnärerna, för att se vad som driver dem att smycka offentligheten.

BÖCKER

Playground Sweden
Ivar Andersson, Kristian Borg,
Sverker Ohlsson
Dokument förlag

Ett fotografi på en fågel sitter uppsatt på valvet ovanför en port. En fejkad kvällstidningslöpsedel basunerar ut "50 000 fel på Kikki". Och ovanför en P-skytt sitter några blå fågelholkar.

Att gatukonsten är spridd, både geografiskt och uttrycksmässigt, är

Playground Sweden ett bra exempel på. På 144 sidor blandas kortare porträtt, bilder, diskussioner och exempel.

Gatukonstnärerna tvingar sig på åskådarna. Det går inte att undvika att se på den på samma sätt som man kan undvika att besöka en utställning eller ett galleri.

Å andra sidan är konsten fri – och öppen för alla att beskåda. Den är också föränderlig. Vem som helst kan lägga till eller ta bort skapelserna.

I det här fallet ställs även den centrala frågan om vem som egentligen har rätten att smycka det offentliga rummet.

I dag är det de med pengar. Det är kommersialismen, som uttrycker sig genom reklamen, som många av de 30 intervjuade gatukonst-

närerna vänder sig emot.

Vissa av konstnärerna har en politisk agenda, andra vill bara roa. En del vill bara få förbipasserande att stanna upp en sekund, innan vardagslivet lunkar vidare.

Ofta är texterna i boken träffsäkra och intressant skrivna. Nästan alltid föredömligt korta med spetsiga formuleringar och tänkvärda citat.

Tillsammans med de många bilderna ger boken en ingång i gatukonstens värld, det är lätt att bli förvånad över hur mycket som faktiskt finns runt omkring oss.

Det är även lätt att fascineras av den iderikedom som de eldsjälarna som ligger bakom gatukonsten visar prov på. En nackdel är att det ibland blir lite ytligt, att läsa-



Gatukonstnären Akay har ställt frågan "är din tid också förbi" på Sabbatsbergs gamla kvinnosjukhus som höll på att rivas.

FOTO: DOKUMENT FÖRLAG

ren inte riktigt får komma in på djupet bakom de intervjuade.

Ibland märks det också att olika författare har skrivit olika kapitel, då vissa resonemang upprepas.

Men på det stora hela är

Playground Sweden ett intressant porträtt av en kultur som – trots att vi ser den jämt – är anonym för de allra flesta.

GUSTAV SJÖHOLM

0270-740 25

gustav.sjoholm@

soderhamnskuriren.se

3

TIPS I HELGEN

1. Oktobermusik i Söderhamn

■ **Staffanskören** bjuder på oktobermusik i Söderala kyrka på lördag. Marie Gunnarsson, sopran, Martin Lindman, orgel och stråkorkester medverkar.

2. För förskolebarn i Hudik

■ **Fröken Sill**, Cilla Klein, och Herr Makrill, Tobias Edvardson, spelar, sjunger och dansar med barn mellan 3 och 6 år på 316 Kubik.

3. Dynor för kärlek i Ljusdal

■ **Slöjdekonsulent** Eva Carlborg berättar om dynor från vårt län på lördag. Dynor för kärlek ingår i utställningen Krona och krans på Ljusdalsbygdens museum.